

INFANZIA _ IMMAGINI, SUONI, COLORI

AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI	STRUMENTI/ABILITÀ/ CONTENUTI
ASCOLTO	Sviluppa l'interesse per l'ascolto dell'ambiente circostante e della musica utilizzando voce, corpo e oggetti	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la voce dei compagni • Discriminare suoni e rumori • Riconoscere la fonte di un effetto sonoro • Ascoltare e comprendere un messaggio sonoro • Ascoltare e discriminare parametri del suono (intensità, velocità, durata, altezza, timbro) 	
PRODUZIONE	Sperimenta e combina elementi musicali	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre rumori e suoni con il corpo • Imitare rumori dell'ambiente • Utilizzare la propria voce esplorandone le possibilità • Riprodurre con la voce semplici melodie • Eseguire suoni e rumori in successione • Battere il tempo • Eseguire ritmi con il corpo 	
CREATIVITA'	Si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Scoprire il piacere di cantare insieme agli altri • Inventare movimenti sulla musica 	

I.C. CUNEO-OLTRESTURA _ CURRICOLO VERTICALE: MUSICA

LINGUAGGIO SPECIFICO	Esplora i primi alfabeti musicali non convenzionali	<ul style="list-style-type: none">• Improvvisare dialoghi cantati sulla base di melodie conosciute• Utilizzare la voce per interpretare personaggi e situazioni differenti• Esprimere attraverso la musica le proprie emozioni <p>Eseguire semplici partiture leggendo simboli grafici non convenzionali con o senza semplici strumenti</p>	
-----------------------------	---	---	--

SCUOLA PRIMARIA _ CLASSE 1^

AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI	STRUMENTI/ABILITÀ/ CONTENUTI
ASCOLTO	Sviluppa l'interesse per l'ascolto dell'ambiente circostante e della musica utilizzando voce, corpo e oggetti	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la voce dei compagni • Riconoscere la fonte di un effetto sonoro • Ascoltare e comprendere un messaggio sonoro 	<p>Discriminazione di suoni e rumori</p> <p>Ascolto e discriminazione dei parametri del suono (intensità, velocità, durata, altezza, timbro)</p> <p>Acquisizione della letto-scrittura (interdisciplinarietà)</p>
PRODUZIONE	Distingue il suono di vocali e consonanti	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare attraverso l'ascolto una sempre maggiore attenzione ai suoni delle singole lettere e delle sillabe 	
CREATIVITA'	Sperimenta e combina elementi musicali	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre rumori e suoni con il corpo • Imitare rumori dell'ambiente • Utilizzare la propria voce esplorandone le possibilità 	<p>Riproduzione con la voce di semplici melodie</p> <p>Esecuzione di suoni e rumori in successione</p> <p>Battute del tempo</p> <p>Esecuzione di ritmi con il corpo</p>
LINGUAGGIO SPECIFICO	Si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Inventare movimenti sulla musica • Improvvisare dialoghi cantati sulla base di melodie conosciute • Esprimere attraverso la musica le proprie emozioni 	<p>Abbinamento di semplici movimenti alla musica</p> <p>Utilizzo della voce per interpretare personaggi e situazioni differenti</p>
	Esplora i primi alfabeti musicali non convenzionali	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere semplici simboli grafici seguendo una scrittura intuitiva 	<p>Utilizzo di semplici partiture con simboli non convenzionali con o senza semplici strumenti</p>

SCUOLA PRIMARIA _ CLASSI 2^ E 3^

AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI	STRUMENTI/ABILITÀ CONTENUTI
ASCOLTO	Esplora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e della fonte	<ul style="list-style-type: none"> • Porsi in modo positivo, con curiosità ed attenzione all'attività d'ascolto. • Discriminare i parametri del suono (altezza, intensità/durata e timbro) 	Ascolto e riconoscimento di voci, suoni e rumori dell'ambiente, strumenti musicali attingendo a tutti i generi
PRODUZIONE	Esegue semplici brani vocali o strumentali utilizzando strumenti didattici o auto-costruiti	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre semplici sequenze ritmiche con gesti-suono • Eseguire con la voce semplici melodie per imitazione 	Tenere il tempo Eseguire semplici sequenze ritmiche Cantare semplici melodie
CREATIVITA'	Improvvisa in modo creativo utilizzando anche l'espressione corporea e grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare varie possibilità dell'uso della voce, degli strumenti e del corpo • Tradurre graficamente l'ascolto 	Interpretazione e drammatizzazione di brani Abbinamento suoni/immagini
LINGUAGGIO SPECIFICO	Utilizza un linguaggio intuitivo e non convenzionale per la codifica della musica	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere rappresentazioni grafiche dei parametri del suono 	Lettura di suono e silenzio Utilizzo di linee ritmiche e melodiche costruite in modo non convenzionale

SCUOLA PRIMARIA _ CLASSI 4^ E 5^

AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI	STRUMENTI/ABILITÀ/ CONTENUTI
ASCOLTO	Esplora eventi sonori dal punto di vista qualitativo	<ul style="list-style-type: none"> • Porsi in modo positivo, con curiosità ed attenzione all'attività dell'ascolto • Discriminare i parametri del suono (altezza, intensità, durata e timbro) 	Ascolto e riconoscimento di brani musicali Tempo
PRODUZIONE	Esegue semplici brani vocali o strumentali	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nell'ambito storico, geografico e multimediale • Riprodurre sequenze ritmiche e melodiche con la voce e gli strumenti • Sperimentare varie possibilità dell'uso della voce, degli strumenti e del corpo • Tradurre graficamente l'ascolto 	<p>Semplici sequenze ritmiche Canto di semplici melodie Approccio all'uso di uno strumento musicale</p> <p>Interpretazione e drammatizzazione di brani</p> <p>Abbinamento suono e immagine</p> <p>Riconoscimento di alcune note e figure musicali sul pentagramma</p>
CREATIVITA'	Improvvisa in modo creativo utilizzando anche l'espressione corporea e grafica		
LINGUAGGIO SPECIFICO	Inizia ad utilizzare il linguaggio codificato della musica	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere rappresentazioni grafiche dei parametri del suono 	

SECONDARIA DI PRIMO GRADO _ CLASSE 1^

AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI	STRUMENTI/ABILITÀ/ CONTENUTI
ASCOLTO	È capace di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative	<ul style="list-style-type: none"> • Porsi in modo positivo, con curiosità ed attenzione verso l'attività di ascolto • Discriminare i parametri del suono • Riconoscere la funzione espressiva dell'agoga 	<p>Ascoltare e differenziare i suoni dai rumori</p> <p>Riconoscere i caratteri del suono</p> <p>Comprendere i fattori prosodici di parole e frasi, le strutture ritmiche delle parole e il valore espressivo delle onomatopee</p> <p>Conoscere le famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale</p>
PRODUZIONE	<p>Possiede senso ritmico e melodico</p> <p>Possiede la capacità espressivo-vocale e strumentale</p> <p>Partecipazione positiva alla pratica vocale e strumentale collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre con la voce, per imitazione o per lettura, semplici brani ad una voce nell'ambito dell'ottava • Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti ritmici e melodici (flauto dolce soprano) 	<p>Avvio alla pratica vocale attraverso le filastrocche recitate e cantate da un solo suono all'ambito della scala maggiore</p> <p>Avvio graduale allo studio del flauto dolce soprano fino all'estensione do1 re2 con le figure di durata dalla semibreve alla croma</p>
CREATIVITA'	Sa proporre contenuti personali ed originali alle attività musicali e di drammatizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando semplici schemi ritmico melodici 	<p>Lettura espressiva e drammatica di frasi parlate e cantate</p> <p>Invenzione e produzione di sequenze ritmiche</p> <p>Sonorizzazione di semplici testi e partiture</p> <p>Improvvisazioni vocali, strumentali e di movimento guidate</p>

I.C. CUNEO-OLTRESTURA _ CURRICOLO VERTICALE: MUSICA

LINGUAGGIO SPECIFICO	Conosce ed usa il linguaggio specifico e la notazione musicale	<ul style="list-style-type: none">• Capire il legame suono–segno• Conoscere le figure musicali principali• Acquisire il linguaggio specifico relativo ai parametri del suono	Valori musicali e pause dalla semibreve alla croma Segni dinamici e agogici Pentagramma e notazione in chiave di sol
-----------------------------	--	--	--

SECONDARIA DI PRIMO GRADO _ CLASSE 2^

AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI	STRUMENTI/ABILITÀ/ CONTENUTI
ASCOLTO	Riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: i parametri del suono, i principali strumenti musicali, il contesto storico e geografico Distingue monodia e polifonia	<ul style="list-style-type: none"> • Porsi in modo positivo, con curiosità ed attenzione verso l'attività di ascolto • Confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonore organizzative 	<p>Ascolto e analisi di semplici brani musicali appartenenti ad epoche e generi diversi</p> <p>Costruzione ed elaborazione di significati personali, sociali e culturali relativamente a fatti ed eventi del presente e del passato</p>
PRODUZIONE	<p>Possiede senso ritmico e melodico</p> <p>Sa partecipare e contribuire in modo positivo alla pratica vocale e strumentale collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre con la voce, per imitazione o per lettura, semplici brani ad una o più voci (ostinati, bordini) • Perfezionare le tecniche esecutive degli strumenti ritmici e melodici (con l'introduzione dei flauti dolci contralti e tenori) • Eseguire la propria parte all'interno di un brano polifonico 	<p>Consolidamento della pratica vocale attraverso lo studio di brani più complessi</p> <p>Consolidamento dello studio del flauto dolce soprano (note alterate ed acute) con le cellule ritmiche con le semicrome e la sincope</p> <p>Avvio dello studio del flauto contralto e tenore</p>
CREATIVITA'	<p>Possiede la capacità di rielaborazione di materiali sonori</p> <p>Sa proporre contributi personali alle attività coreografiche e di visualizzazione dell'ascolto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventare brani ritmici e melodici con i simboli musicali appresi • Rielaborare in modo personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici • Creare o scegliere materiali sonori 	<p>Invenzione di movimenti coreografici legati all'ascolto</p> <p>Improvvisazioni vocali e strumentali guidate</p> <p>Abbinamento parola-musica</p>

I.C. CUNEO-OLTRESTURA _ CURRICOLO VERTICALE: MUSICA

LINGUAGGIO SPECIFICO	<p>(temi, forma....)</p> <p>Conosce ed usa il linguaggio specifico e la notazione musicale</p>	<p>per rafforzare l'espressività di testi o immagini</p> <p>Leggere, scrivere ed utilizzare la notazione specifica del linguaggio musicale</p> <p>Utilizzare semplici software di notazione</p>	<p>Abbinamento musica-immagine</p> <p>Cellule ritmiche con le semicrome e la sincope</p> <p>Punto di valore, legatura, corona</p> <p>Terminologia specifica delle forme musicali</p>
-----------------------------	--	---	--

SECONDARIA DI PRIMO GRADO _ CLASSE 3^

AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI	STRUMENTI/ABILITÀ/ CONTENUTI
ASCOLTO	Possiede la capacità di ascolto attivo, critico e consapevole	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile, tradizione Conoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media 	<p>Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e di stile</p> <p>Costruzione ed elaborazione di significati personali, sociali e culturali relativamente a fatti ed eventi del presente e del passato</p>
PRODUZIONE	<p>Sa partecipare e contribuire in modo positivo alla pratica vocale e strumentale collettiva</p> <p>Utilizza in modo espressivo la voce e lo strumento ed applica correttamente la tecnica vocale e strumentale, sia in esecuzioni individuali che nella musica d'insieme</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riprodurre con la voce, per imitazione o per lettura, brani più complessi ad una o più voci Perfezionare le tecniche esecutive ed espressive degli strumenti ritmici e melodici Eseguire correttamente e con gusto la propria parte all'interno di un brano polifonico 	<p>Consolidamento della pratica vocale attraverso lo studio di brani più complessi</p> <p>Consolidamento dello studio del flauto dolce soprano, contralto e tenore con brani polifonici ritmicamente e armonicamente più complessi</p> <p>Analisi critica del prodotto musicale ottenuto</p>
CREATIVITA'	Possiede capacità di rielaborazione personale di materiali sonori	<ul style="list-style-type: none"> Saper proporre contenuti personali all'esecuzione di un brano o alla realizzazione di uno spettacolo musicale Comporre brani ritmici e melodici con i simboli musicali appresi 	<p>Improvvisazioni con la voce</p> <p>Invenzione di testi su melodie date</p> <p>Improvvisazione con lo strumento in un assolo</p> <p>Abbinamento musica e</p>

I.C. CUNEO-OLTRESTURA _ CURRICOLO VERTICALE: MUSICA

LINGUAGGIO SPECIFICO	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico e la notazione musicale	<ul style="list-style-type: none">• Improvvisare con la voce e gli strumentali su brani jazz o etnici• Ampliare e migliorare l'uso della notazione musicale• Leggere, scrivere e usare la notazione specifica più complessa• Utilizzare software specifici per la notazione musicale	testi/immagini/video Utilizzo di cellule ritmiche in combinazioni più complesse Lettura e scrittura di frasi ritmico-melodiche con relativa armonizzazione Applicazione corretta del linguaggio specifico a forme e generi musical
-----------------------------	---	---	---